

Magnólia Costa



Foto: Nicole Nigro

Filosofia
e arte
contemporânea

Este e-book é parte do curso Filosofia e arte contemporânea.

Aqui você imagens de alguns trabalhos do videoartista estadunidense Bill Viola e textos relacionados a sua poética. Também encontra sugestões de leitura, para que possa aprofundar sua pesquisa.

O curso Filosofia e arte contemporânea aborda a obra de grandes artistas contemporâneos a partir dos conceitos filosóficos de existência e transcendência, segundo sua especificidade em autores tão diversos quanto Platão, Descartes, Kant, Hegel, Nietzsche, Freud, Dewey e Sartre. Cada aula do curso propõe um voo filosófico e um mergulho na sensibilidade.

Com o intuito de contribuir para a valorização da carreira docente, elemento central na melhoria da educação, Magnólia Costa oferece 50% de desconto em todos os cursos para professores e estudantes cadastrados em <https://magnoliacosta.art/>.

CADASTRO DE PROFESSORES E ESTUDANTES

Sobre Bill Viola

Nascido em Nova York em 1951, Bill Viola é considerado um dos principais artistas da atualidade. Sua obra em vídeo ajudou a consolidar esse meio como um dos mais característicos da arte contemporânea.

Há 40 anos Viola produz videoinstalações, ambientes sonoros, performances de música eletrônica, vídeos e obras para televisão. Suas instalações empregam tecnologia de ponta e se distinguem pela precisão e profundidade de conteúdo, numa linguagem de forte apelo à vida interior e memórias coletivas. Apresentados em ambientes imersivos e muitas vezes em dispositivos desenvolvidos especialmente para eles, os vídeos do artista estabelecem uma forte comunicação com o público ao induzi-lo a uma experiência do tempo cuja densidade não tem referenciais na vida cotidiana.

Bill Viola usa o vídeo para explorar fenômenos da percepção sensorial e também como via de autoconhecimento. Suas obras se concentram em experiências universais, próprias da condição humana, como o nascimento, a morte, o desenvolvimento da consciência e os sentimentos. A arte de Viola tem raízes na filosofia ocidental e em tradições espirituais distintas, incluindo o zen-budismo, o sufismo islâmico e o misticismo cristão.

Neste e-book, aproximamos alguns de seus trabalhos do pensamento de Friedrich Nietzsche, em particular da doutrina do eterno retorno.

Eternidade

Na tradição filosófica ocidental, o conceito de eternidade prevalecente é o de Platão, que a entende como fora da existência (transcendental)

Vários autores entendam a eternidade como algo fora do tempo: Aristóteles, Agostinho, Tomás de Aquino, Descartes, Kant...

Para Nietzsche, a eternidade se apresenta como uma questão filosófica central depois que Zaratustra, seu personagem, anuncia a morte de Deus

O eterno retorno

“E se um dia ou uma noite um demônio se esgueirasse em tua mais solitária solidão e dissesse ‘Esta vida, assim como tu a vives agora e como a viveste, terá de vivê-la ainda uma vez e ainda inúmeras vezes; e não haverá nela nada de novo, cada dor e cada prazer e cada pensamento e suspiro e tudo o que há de indizivelmente pequeno e de grande em tua vida há de te retornar, e tudo na mesma ordem e sequência – e do mesmo modo esta aranha e este luar entre as árvores, e do mesmo modo este instante e eu próprio. A eterna ampulheta da existência será sempre virada outra vez – e tu com ela, poeirinha da poeira’ – Não te lançarias ao chão e rangerias os dentes e amaldiçoaria o demônio que te falasse assim? Ou viveste alguma vez um instante descomunal, em que lhe responderias: ‘Tu és um deus, e nunca ouvi nada mais divino!’. Se esse pensamento adquirisse poder sobre ti, assim como tu és, ele te transformaria e talvez te triturasse; a pergunta, diante de tudo e de cada coisa: ‘Quero isto ainda uma vez e ainda inúmeras vezes?’ pesaria como o mais pesado dos pesos sobre o teu agir! Ou então, como terias de ficar bem contigo mesmo e com a vida, para não desejar nada mais do que esta última, eterna confirmação e chancela?”

Friedrich Nietzsche, *Gaia ciência*, aforismo 341 (tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho)

Bill Viola, *The Reflecting Pool*, 1977-80 (coleção), 1979

**Magnólia
Costa**

**Magnólia
Costa**

**Magnólia
Costa**

**Magnólia
Costa**

**Magnólia
Costa**

**Magnólia
Costa**



Bill Viola, *The Ascent of Tristan*, 2004-5
<https://www.youtube.com/watch?v=Sm-f40FdXvI>

Sugestões de leitura

Bill Viola (1998). Nova York e Paris: Whitney Museum of American Art e Flammarion

Bill Viola (2014). Paris: RMN

Las pasiones. Bill Viola (2004). Madri: Fundación “la Caixa”

Nietzsche, F. Ecce homo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008

____. *A gaia ciência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012

____. *Assim falou Zaratustra*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018

Site do artista

<http://www.billviola.com/index.htm>

Quer conhecer mais sobre arte contemporânea?

As aulas são online, com material de apoio composto de imagens; bibliografia; filmografia e seleção de websites. Desconto de 50% para professores e estudantes cadastrados.

QUERO ME INSCREVER

Nossos cursos sobre demanda

- **Arte no ocidente: século 20**
- **Imagem e identidade**
- **Arte e natureza**
- **Arte na França**
- **Filosofia e arte contemporânea**
- **Mulheres na arte 1: artistas, colecionadoras e críticas**

QUERO CONHECER OS CURSOS



Foto: Nicole Nigro

Com 25 anos de experiência em ensino, **Magnólia Costa** formou um amplo repertório de temas. Além de arte europeia, ensina crítica de arte, cultura e arte brasileiras, cobrindo um arco histórico que vai do século 15 à contemporaneidade. Entre suas pesquisas atuais, destacam-se a arte relacional, a ação dos museus no contexto geopolítico, as relações entre arte e natureza, a arte produzida por mulheres e sua presença nas instituições artísticas.

Doutora em Filosofia pela Universidade de São Paulo, ensaísta, tradutora, crítica de arte, curadora e professora de história da arte.

Leciona no Museu de Arte Moderna de São Paulo desde 2001, onde coordenou o Setor de Pesquisa e Publicações (2008-10) e foi diretora de Relações Institucionais (2011-8).

Seu livro mais recente é *Nicolas Poussin: Ideia da paisagem*, São Paulo: Edusp, 2020

magnoliacosta.art



**Magnólia
Costa**

magnoliacosta.art

contact@magnoliacosta.art